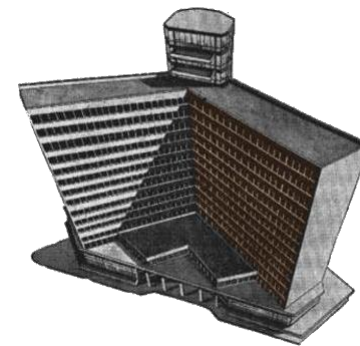






ESTILO INTERNACIONAL



FACTORES

- El Estilo Internacional es un estilo de la arquitectura moderna, encuadrable dentro del funcionalismo arquitectónico, corriente que propugnó por una nueva forma “universal” de proyectar, desprovista de rasgos regionales.
- Este estilo inició a partir de 1920 y se consolidó en 1932.
- Fue resultado de varios factores que tuvieron lugar en el mundo de la arquitectura occidental: la eminente industrialización, innovación de la mecánica y de diversas disciplinas de ingeniería, así como de la primera revolución de la ciencia de los materiales.



FACTORES

El **Estilo Internacional** nació en 1932, justo con la inauguración de la primera exposición de arquitectura moderna.

Entre sus rasgos principales se hacía énfasis en lo ortogonal, implementando superficies lisas y pulidas con total carencia de ornamentos, a diferencia de lo que ocurría con el estilo arquitectónico conocido como Art Deco.

Con el **Estilo Internacional** se buscó lograr un aspecto mucho más ligero, al sumar construcciones en voladizo (una total innovación para esa época).

De esta manera se pudo concebir espacios interiores más amplios y proporcionados que lo anteriormente acostumbrado, utilizando técnicas y materiales nuevos como fue el concreto armado.



FACTORES

Varios factores impulsaron el nacimiento de este estilo:

Primero: La gran incomodidad que mostraron algunos arquitectos de la época con respecto al eclecticismo y divergencia del estilo arquitectónico prevaleciente hasta finales del siglo XIX (Art Deco).

El Art Deco integró muchos detalles ornamentales, varias características y elementos que no guardaban ninguna relación entre la forma y utilidad de la edificación.

Segundo: La industrialización acelerada de las sociedades europeas y norteamericanas, generó nuevas necesidades y nuevos tipos de edificación como fueron los edificios de oficinas, bloques de departamentos y grandes fábricas que necesitaban albergar maquinas y una gran cantidad de obreros. Se requería urgentemente un Nuevo Estilo de Modernidad.



PRINCIPIOS

Tercero: El surgimiento de nuevos avances técnicos y creación de materiales innovadores permitieron la invención del concreto armado y el lanzamiento de nuevas aleaciones de acero.

Esto fue, precisamente, lo que permitió a los arquitectos concebir nuevas posibilidades estructurales, con el fin de edificar enormes, modernos y altos edificios. Fue a partir de ese momento, cuando surgieron nuevos proyectos de construcciones más modernas, prácticas, resistentes, globales y sobre todo espaciosa de importantes arquitectos de la época como Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe, Charles Edouard Jeanneret o Le Corbusier, J. J. P. Oud, Richard Neutra, Rudolf Schindler y Phillip Johnson



PRINCIPIOS

- En el **Estilo Internacional**, se le da amplia importancia no solo al edificio en si, sino a su edificación desde una perspectiva urbanística.
- El Urbanismo (es decir, el diseño y organización de ciudades), se convierte en un fin en si mismo para los arquitectos de esa época.
- A partir de ese concepto, la estructura de cada edificio seguirá los principios del racionalismo, incluyendo columnas y trabes de concreto armado. Esto provoca que los muros pierdan todo sentido sustentable.
- La incorporación de acero y cristal como elementos decorativos de la estructura exterior, remata la utilización intensiva del concreto como elemento fundamental.
- En las fachadas e interiores, el concreto ya no se disimulará, sino que se convertirá en el elemento decorativo básico, usando figuras geométricas puras y simples (rectángulos, triangulos, cuadrados y cilindros) dominando rectas en los exteriores.



PRINCIPIOS

- Dentro del **Estilo Internacional**, se eliminan los tabiques dando paso a espacios amplios y libres. Se privilegia la “habitabilidad racional”.
-
- Conforme se avanza, el **Estilo Internacional** se aleja del estilo Art Deco, prevaleciente en la época. Nace de esta manera, el Brutalismo Arquitectónico, es decir, el estilo donde se desprecian los valores humanos y sociales al construir los edificios.
-
- Fanáticos del “menos es más” (less is more) de Sullivan, los arquitectos de la época predicaban la corriente de -pureza y sobriedad constructiva-.
- En las edificaciones se empiezan a ver formas sencillas, totalmente apegadas al funcionalismo arquitectónico. Un nuevo estilo –Brutalista- que defiende la tesis del universalismo constructivo.

INFLUENCIAS

El **Estilo Internacional** suma diversas influencias estéticas así como preocupaciones de corte modernista tales como:

- expresionismo
- abstraccionismo
- cubismo
- futurismo
- funcionalismo
- neoplasticismo
- suprematismo
- constructivismo y
- organicismo

VILLA SAVOYE

- ARQUITECTO: Le Corbusier
- LOCALIZACIÓN: Poissy, France
- FECHA: 1928 a 1929
- TIPO: Casa
- SISTEMA CONSTRUCTIVO: Concreto
- CLIMA: Templado
- CONTEXTO: Ruralo suburbano
- ESTILO: Moderno





UNITED HABITATION

- ARQUITECTO: Le Corbusier
- LOCALIZACIÓN: Marseilles, France
- FECHA: 1946 a 1952
- TIPO: Vivienda multifamiliar
- SISTEMA CONSTRUCTIVO: Concreto
- CLIMA: Mediterráneo
- CONTEXTO: Ruralo suburbano
- ESTILO: Moderno



NOTRE DAME DU HAUT

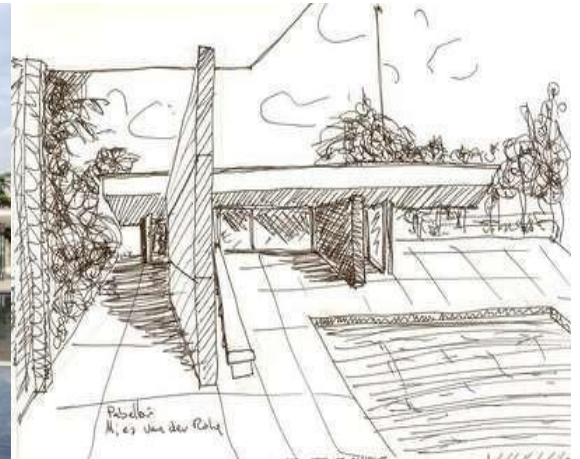
- ARQUITECTO: Le Corbusier
- LOCALIZACIÓN: Ronchamp, France
- FECHA: 1955
- TIPO: Iglesia
- SISTEMA CONSTRUCTIVO: Concreto reforzado
- CLIMA: Templado
- CONTEXTO: Rural y montañas
- ESTILO: Moderno expresionista





BARCELONA PAVILION

- ARQUITECTO: Ludwig Mies van der Rohe
- LOCALIZACIÓN: Barcelona, España
- FECHA: Construido 1928-1929, demolido 1930
- TIPO: Edificio para exposiciones
- SISTEMA CONSTRUCTIVO: Acero con vidrio y piedra pulida
- CLIMA: Mediterráneo
- ESTILO: Internacional



EDIFICIO SEAGRAMS

- ARQUITECTO: Mies van der rohe
- LOCALIZACIÓN: New York
- FECHA: 1954-1958
- TIPO: Edificio de oficinas
- SISTEMA CONSTRUCTIVO: Acero, aluminio, vidrio, ladrillo y fachada con vidrio marrón y armazón de acero y bronce.
- ESTILO: Internacional



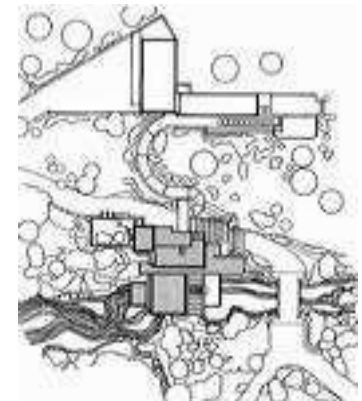
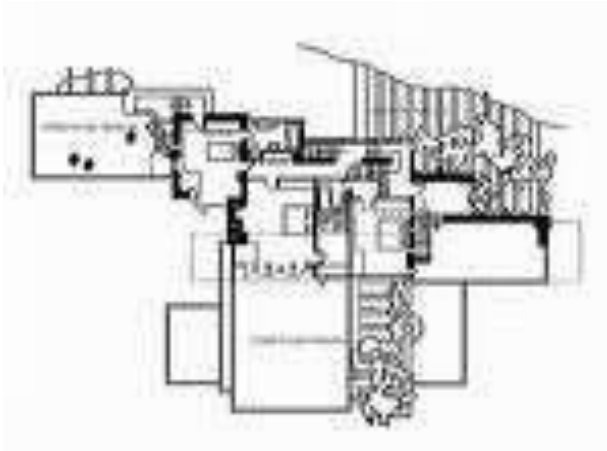
LAKE SHORE DRIVE

- ARQUITECTO: Mies Van der Rohe
- LOCALIZACIÓN: Chicago, EEUU
- FECHA: 1956
- TIPO: Edificio de apartamentos
- SISTEMA CONSTRUCTIVO: Acero, aluminio y cristal.
- ESTILO: Internacional



FALLINGWATER

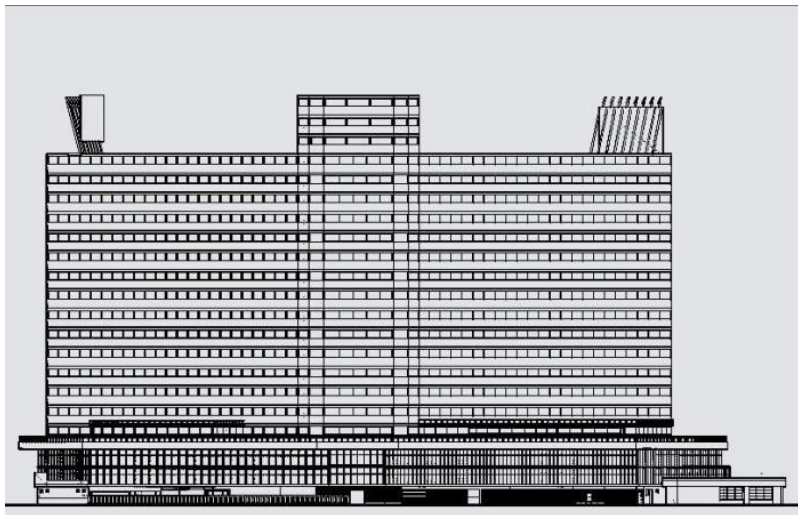
- ARQUITECTO: Frank Lloyd Wright
- LOCALIZACIÓN: Pennsylvania
- FECHA: 1934, 1938, 1948
- TIPO: Casa
- SISTEMA CONSTRUCTIVO: Concreto armado, piedra
- CLIMA: Templado
- CONTEXTO: Rural
- ESTILO: Moderno expresionista.



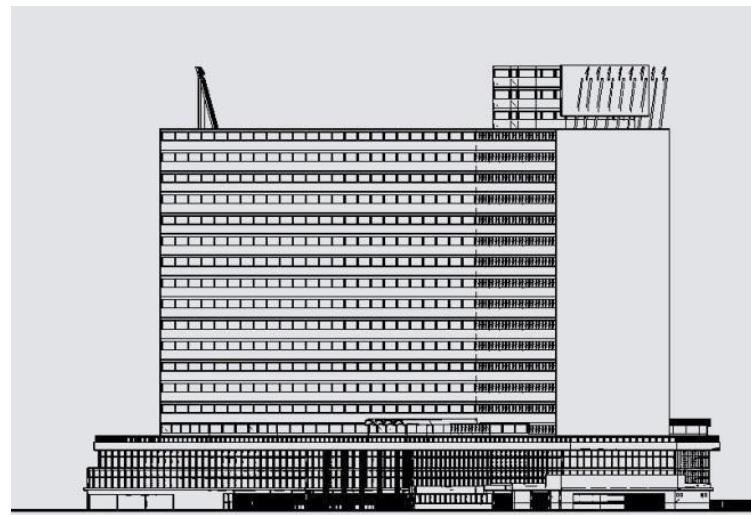
INSURGENTES 300

- ARQUITECTO: Mario Pani
- LOCALIZACIÓN: Ciudad de México
- FECHA: 1956-1959
- TIPO: Edificio de oficinas
- SISTEMA CONSTRUCTIVO: Concreto, acero, herrería, vidrio, ladrillo; en la fachada: vidrio, azulejo y armazón de acero.
- ESTILO: Internacional

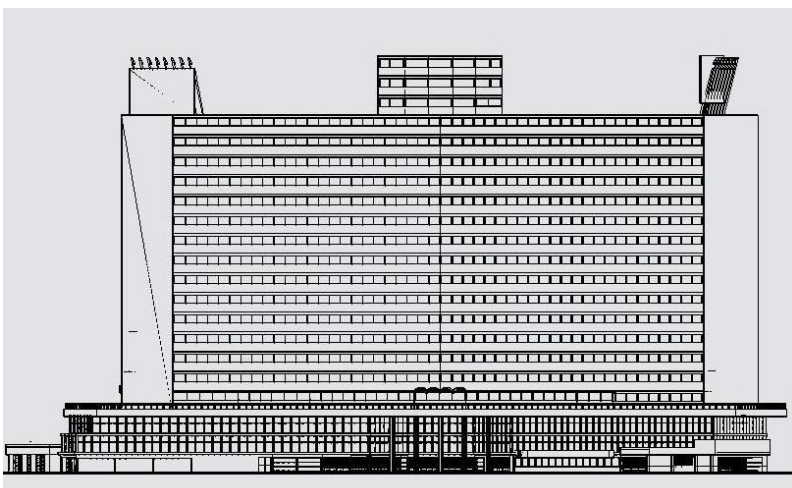




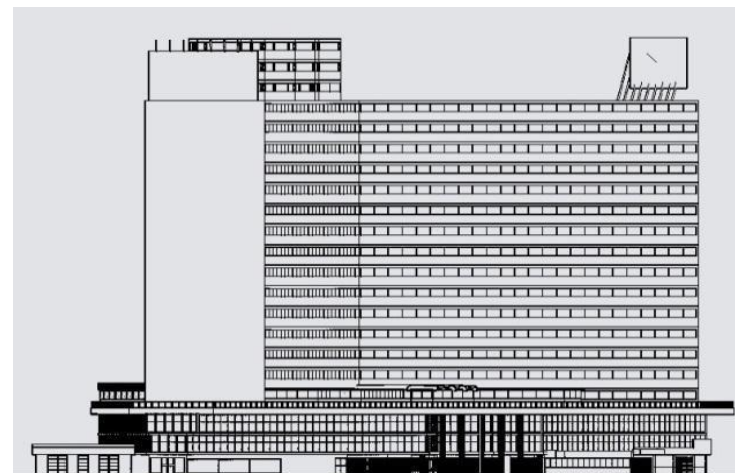
ALZADO ESTE



ALZADO SUR



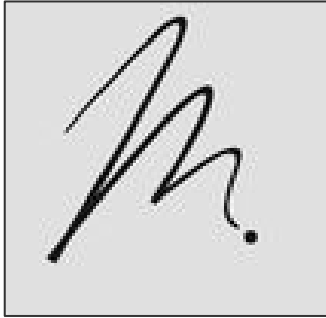
FACHADA OESTE



ALZADO NORTE







Agradecemos a «**MasPuntoUno**» (Buró de Arquitectura, Fotografía e Interiorismo) empresa responsable del “**Proyecto 2022-23 para la Restauración del Condominio Insurgentes 300**”, la elaboración de esta ficha técnica.

www.maspuntouno.com

www.condominioinsurgentes300.com

